

|    |                     |              |         |
|----|---------------------|--------------|---------|
| 所属 | 心理学研究科 臨床心理学専攻 修士課程 | 修了年度         | 2024 年度 |
| 氏名 | 高本 まどか              | 指導教員<br>(主査) | 高橋 稔教授  |

|      |                                  |
|------|----------------------------------|
| 論文題目 | 他者からの評価への恐れと曖昧さへの態度が身体醜形懸念に及ぼす影響 |
|------|----------------------------------|

## 本文概要

【問題と目的】自分の身体が醜いのではないかと思い悩み苦しむ現象は身体醜形懸念と呼ばれ、「容姿についての欠陥への過剰な心配や強いとらわれ、過度の確認行動や容姿についての欠陥をカムフラージュするための行動、社会的な場面からの回避や安全を求める行動」と定義されている (Littleton et al. 2005)。この身体醜形懸念について関連のある要因として症状の類似性から社交不安症に関連する認知的要素が注目されてきた。特に、他者からの否定的評価への恐れ (Fear of Negative Evaluation; FNE) や他者からの肯定的評価への恐れ (Fear of Positive Evaluation; FPE) が関与するとされ、高い身体醜形懸念を持つ者は FNE や完全主義とも関連があることが示されている (田中・田山, 2013)。しかし、FPE との関連や各要因が身体醜形懸念の各症状に与える影響は十分に検討されていない。DSM-5-TR では、身体醜形症の認知的特徴として曖昧な情報を否定的に解釈する傾向があるとされることがから、本研究ではこれまで注目されてきた完全主義に代わる認知的要因として、「曖昧さへの態度」に注目することとした。曖昧さへの態度とは、曖昧な刺激に対する認知的・情緒的反応パターンを指し、「享受」「不安」「受容」「統制」「排除」の 5 側面が見出だされている (西村, 2007)。この概念は否定的側面のみならず肯定的側面を含み、セラピストの介入により変容が可能とされる (西村, 2006)。また曖昧な状況への認知的反応は社交不安傾向者の評価不安にも影響を及ぼすことが示されており (金井・笹川他, 2007)、FNE や FPE との関連が示唆される。これらのことから本研究では FPE と FNE や曖昧さへの態度を介して身体醜形懸念の各尺度にどのような関連があるのかを検討する。

【方法】インターネット調査ツールサービスを用いて回答を得た 18 歳～30 歳の女性 261 名を分析対象とした (平均年齢 25.98 歳,  $SD=3.18$ )。調査内容は、フェイスシート (年齢・性別)、身体醜形懸念尺度 (J-BICI) (田中・有村・田山, 2011) (3 因子、19 項目)、曖昧さへの態度 (西村, 2007) (5 因子、26 項目)、他者からの否定的評価への恐れ (FNES) (笹川・金井・村中・鈴木・嶋田・坂野, 2004) (1 因子、12 項目)、他者からの肯定的評価への恐れ (FPES) (前田・関口・堀内・Justin・板野, 2015) (1 因子、10 項目) であった。

【結果と考察】FNE と FPE が曖昧さへの態度を通して身体醜形懸念の各因子にどのような関連があるのかを明らかにするため、階層的重回帰分析を行った。その結果、FNE と曖昧さの排除は身体醜形懸念の各下位因子に有意な正の関連を示した。さらに、FNE と曖昧さへの不安の交互作用項が各下位因子に有意な負の関連を示したため単純傾斜分析を行った結果、FNE と曖昧さへの不安が正の関連を示すことが明らかとなった。安全確保行動では、曖昧さへの不安に関わらず FNE が有意な影響を示し、回避行動と否定的評価では曖昧さへの不安が低い場合のみ FNE の影響が有意だった。この違いについては、曖昧さへの不安が高い群では既に各症状が行われる傾向が高いため、FNE の影響が相対的に小さくなり有意な増加分が確認できなかったためと考えられる。また、安全確保行動では曖昧さの享受、回避行動では FPE、否定的評価では FNE と曖昧さの享受の交互作用項がそれぞれ有意な関連を示した。これらのことから、身体醜形懸念の下位因子には共通して関連する要因がある一方でそれぞれ異なる影響を示す要因もあることが明らかとなった。